

ANDREA GARCIA MONTERO



1.63 m 48kg

CONTACTO

+506 83815545

+52 3325880813

andreaspromenade@gmail.com

@andreaspromenade

andreaspromenade.com/

HABILIDADES

Conocimiento y ejecución del Método de la Escuela Cubana de Ballet

Certificación del ABT, enseñanza de los niveles Pre-Primary hasta Nivel 3

Danza contemporánea, jazz y acrobacia básica

Artes plásticas, diseño gráfico y fotografía



PERFIL

Bailarina de ballet versátil, creativa y trabajadora. Debido a su historial con otras disciplinas, se encuentra siempre abierta a aprender y adapta sus herramientas para retos nuevos que asume con mucha responsabilidad y pasión.

EXPERIENCIA

Compañía Nacional de Danza, Ciudad de México, México — Practicante, bailarina de ballet

ENERO 2023 - PRESENTE

Participación en clases, talleres y producciones escénicas de ballets, como Campesina en *La Fille Mal Gardée*, Mamá de Swanilda y Muñeca Española en *Coppelia*, y Corte en *Giselle*, así como en la obra contemporánea *Sol de Viento*, en distintos teatros, incluyendo: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro de la Danza Guillermina Bravo, Sala Covarrubias UNAM y Palacio de Bellas Artes.

27 Festival Internacional de Ballet de La Habana “Alicia Alonso”, Cuba — Bailarina de ballet

NOVIEMBRE 2022

Participación como “Corte” en producción de la obra completa *Giselle*, con estrellas internacionales invitadas y figuras del Ballet Nacional de Cuba.

Ballet Nacional de Costa Rica, San José, Costa Rica — Bailarina de ballet

AGOSTO 2018 - JUNIO 2019, SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2022

Tres temporadas con el Ballet Nacional de Costa Rica. Roles de solista: Lucy Westenra en *Drácula*; Dos Cisnes, Princesas y Pas de Six en *Lago de los Cisnes*; Oración en *Coppelia*; “Memorias Compartidas” (pieza contemporánea de la coreógrafa Tania Vergara); Pieza Preciosa Turquesa en *Aladín*; Hada del Otoño en *El Bosque Maravilloso* y *Swanilda* en *Suite de Coppelia* (invitada del Festival Internacional de Ballet de Nicaragua 2019). Roles de cuerpo de baile en las mismas producciones.

EDUCACIÓN

Escuela Nacional de Ballet de Cuba “Fernando Alonso”, La Habana, Cuba — Carrera Bailarina/Profesora de ballet

SEPTIEMBRE 2019 - NOVIEMBRE 2022

Estudios en ballet, puntas, pas de deux, kinesiología, historia de la danza, técnica de danza moderna, metodología cubana de ballet, carácter, junto a otras materias relacionadas a la carrera de bailarina/profesora de ballet. Funciones como Amiga de Swanilda en *Coppelia* y bailables de *El Camarón Encantador* de Eduardo Blanco en el Teatro Martí, Teatro Américas, Teatro Nacional de Cuba y el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso. Tercer lugar en Categoría Avanzada Modalidad Variaciones del Concurso Internacional de la Habana del 2022. Examen estatal final con Katarina Pas de deux.

PREMIOS

Tercer Lugar, Categoría Avanzada Modalidad Variaciones, Concurso Internacional de la Habana, 2022.

Gold Award, Categoría Contemporáneo Individual Senior, Convención JUMP, Costa Rica, 2016.

Segundo Lugar All-Around, Nivel 4, Categoría 10-11 años femenina en el Campeonato Internacional GimnasTicas, San José, Costa Rica, 2009.

Tercer Lugar All-Around, Nivel 4, Categoría 9-10 years femenina, Copa Club Marbella, Panamá, Noviembre 2008

Medallas de oro, plata, bronce en competencias nacionales e internacionales de gimnasia artística (2006-2011)



Entrenamiento Danza Contemporánea Continuum, Guadalajara, México — SEPTIEMBRE 2021 - FEBRERO 2022

Clases de danza contemporánea y preparación de coreografía individual con Aranza Flores, graduada de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán y parte de la red de maestros Continuum.

Ballet Juvenil Costarricense, San José, Costa Rica — Estudiante de ballet SEPTIEMBRE 2015 - JULIO 2018

3 años de clases de ballet, ensayos y pas de deux; funciones como Swanilda en Coppelia, Lise en La Fille Mal Gardée, Gota de Rocío en el Waltz de las Flores de El Cascanueces y el Hada de la Valentía en la Bella Durmiente, además de diferentes roles de cuerpo de baile en las mismas producciones.

Seminarios y Convenciones, Costa Rica y Cuba — Estudiante de Ballet y Danza 2016-2018

Incluyendo Seminario Intensivo de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba y el Ballet Juvenil Costarricense (2017), Festival de Ballet San José (2017), el Encuentro de Academias para la Enseñanza del Ballet de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba (2016, 2017 y 2022), Convención JUMP Costa Rica (2016), entre otros.

PROYECTOS

Clases de ballet para niños en riesgo social con la Fundación Sifäis — Birrí, Heredia, Costa Rica 2017-2018

9 meses de trabajo voluntario enseñando ballet a niños y niñas en riesgo social, desde los 3 a los 15 años de edad con la Fundación Sifäis, incluyendo el montaje de una coreografía original para una presentación final para la comunidad.

Blog “Andrea’s Promenade” 2015 - PRESENTE

Un blog que busca volver accesible al ballet para cualquier persona que quiera aprender de su historia, repertorio y detalles, compartiendo experiencias personales e investigaciones.

